

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Психология музыкального образования

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Шишкина С. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – дать студентам профессионально-ориентированные знания по психологии музыкального образования, сформировать способность осуществления психолого-педагогической деятельности в предметной области «Музыка», подготовить к прохождению педагогической и научно-исследовательской практики и выполнению магистерской диссертации.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области психологии музыкального образования;
- овладение методами практического применения изученного материала в профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- накопление и развитие опыта художественно-творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования;
- формирование готовности использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач в аспекте психологии музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.05 «Психология музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 6 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Музыкальная психология и психология музыкального образования» базовой части учебного плана (бакалавриат), дисциплины «Теория, методика и технологии музыкального образования» вариативной части учебного плана (бакалавриат).

Изучению дисциплины Б1.В.05 «Психология музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования;

Б1.В.ДВ.01.02 Методы диагностики развития личности в музыкальном образовательном процессе;

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования.

Освоение дисциплины Б1.В.05 «Психология музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.03.01 Художественная интерпретация в музыкальном образовании;

Б1.В.06 Теория и практика дополнительного музыкального образования;

Б1.В.07 Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования.

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты;

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;

ФТД.01 Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования;

ФТД.03 Просветительская деятельность в области музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Психология музыкального образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями

(ОК):

| | |
|---|--|
| ОК-2 Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | |
| ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | <p><i>Знать:</i> исторические, теоретические и практические основания психологии музыкального образования для применения их в профессиональной деятельности, в том числе в нестандартных ситуациях.</p> <p><i>Уметь:</i> творчески осуществлять урочную и внеурочную психолого-педагогическую деятельность в предметной области «Музыка», этически и социально ответственно подходить к данному виду профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения знаний о специфике и закономерностях музыкального искусства, о человеке как субъекте музыкально-культурного и образовательного процесса в ситуациях, требующих психолого-педагогического подхода к обучающимся.</p> |

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

| |
|--|
| ПК-1 Способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам |
|--|

педагогическая деятельность

| | |
|--|---|
| <p>ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> | <p><i>Знать:</i> психологические особенности организации учебно-воспитательного процесса на уроке музыки и во внеклассной деятельности школьников; основы психолого-педагогической диагностики музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся. <i>Уметь:</i> определять при помощи диагностических методик уровень развития личностных качеств школьников, их музыкальных способностей; реализовывать методику и технологии организации музыкально-образовательной деятельности.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> навыками диагностики мотивации, индивидуально-психологических особенностей музыкального развития обучающихся разных возрастных групп.</p> |

педагогическая деятельность

научно-исследовательская деятельность

| | |
|--|--|
| <p>ПК-6 Готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p> | |
| <p>ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p> | <p><i>Знать:</i> специфику организации педагогического общения в контексте психологии музыкального образования, креативно подходить к данному процессу. <i>Уметь:</i> пользоваться учебной литературой и информационными технологиями для выработки психолого-педагогических способов деятельности. <i>Владеть:</i> навыками творческого осуществления методики психодиагностики и рефлексии учителя музыки, опираясь на современные исследования в данной области знания.</p> |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Шестой триместр |
|--|-------------|-----------------|
| Контактная работа (всего) | 8 | 8 |
| Лекции | 2 | 2 |
| Практические | 6 | 6 |
| Самостоятельная работа (всего) | 91 | 91 |
| Виды промежуточной аттестации | 9 | 9 |
| Курсовая работа | | + |
| Экзамен | 9 | 9 |
| Общая трудоемкость часы | 108 | 108 |
| Общая трудоемкость зачетные единицы | 3 | 3 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Проблемы психологии в музыкальном образовании и воспитании:

Психологический ракурс ведущих отечественных музыкально-педагогических систем XX века. Современные направления развития психологии музыкального образования. Психологический анализ урока музыки.

Модуль 2. Психологические методы диагностики в музыкальном образовании:

Диагностика сенсорно-перцептивного, когнитивного и мотивационного компонентов музыкальных способностей обучающихся. Диагностика музыкально-творческих способностей ребенка в процессе общения с произведением музыкального искусства.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (2 ч.)

Модуль 2. Психологические методы диагностики в музыкальном образовании (2 ч.)

Тема 1. Психологические методы диагностики в музыкальном образовании: ретроспектива и современность (2 ч.)

1. Исторические истоки психологической диагностики. Психологическая диагностика – наука о конструировании методов оценки, измерения, классификации психологических и психофизиологических особенностей людей, а также об использовании этих методов в практических целях.

2. Принципы и методы диагностических психологических исследований в музыкально-образовательной деятельности. Отечественные и зарубежные исследования.

3. Методики и технологии диагностики в музыкально-образовательном процессе.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Проблемы психологии в музыкальном образовании и воспитании (2 ч.)

Тема 1. Психологический ракурс ведущих отечественных музыкально-педагогических систем XX века. Психологический анализ урока музыки (2 ч.)

1. Вторая половина XIX – начало XX века: развитие позитивистской парадигмы предопределившей преобладание объективно-аналитического метода изучения психологизма музыкальных явлений.

2. С 20-х по 60-е годы XX века: развитие психологии искусства в русле гештальтпсихологии. Культурно-историческая теория Л. С. Выготского. Личностно-деятельностный подход С. Л. Рубинштейна. Теория деятельности А. Н. Леонтьева. Б. М. Теплов «Психология музыкальных способностей» (1947). Работы выдающихся музыкантов-педагогов, таких как: С. М. Майкапар, С. И. Савшинский, Г. Г. Нейгауз, Г. М. Коган, Н. Мильштейн, Д. Ф. Ойстрах, Н. Е. Перельман и др. Труды ученых Государственного института музыкальной науки.

3. С 60-х годов XX века по настоящее время: переход к субъектной парадигме развития психологии музыкального образования как к практически ориентированной научной области (О. А. Апраксина, Н. Н. Гейнрихс, А. Л. Готсдинер, Н. А. Ветлугина, Л. Л. Бочкарев, В. И. Петрушин, В. Г. Ражников, А. В. Торопова и др.).

4. Современные направления развития психологии музыкального образования.

5. Психологические основания дидактических задач музыкального образования. Психологический анализ урока, схема анализа (Т. Ю. Андрющенко, Н. Ф. Добрынин, С. В. Иванов, Е. С. Ильинская, И. В. Карпов, Ю. Л. Львова, Л. Т. Охитина, Е. И. Пассов и др.). Особенности проведения психологического анализа урока музыки.

6. Предварительная работа: ознакомление с исходными данными (школа, класс,

ФИО учителя); анализ плана-конспекта, выявление психологической составляющей художественно-педагогической идеи, цели, задач, содержания и типа урока, учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся, учет уровня предметной подготовки к уроку, учет межличностных отношений в классе.

7. Текущий анализ урока: анализ содержания урока (соответствие его содержания психологическому обоснованию цели, задач; влияние в ходе урока художественно-педагогической идеи на заинтересованность обучающихся, мыслительную активность, характер усвоения материала и т. д.); создание условий для проведения урока (комфортная обстановка, стиль общения, качество исполнения (воспроизведения) музыкальных произведений и др.); анализ хода урока (использование разнообразных видов деятельности, методов, приемов, их чередование с учетом возрастных особенностей детей; драматургия урока, направленная на приобщение обучающихся к музыкальному искусству через эмпатию, эмоциональную отзывчивость, катарсис; приемы активизации внимания, восприятия, мышления, воображения, поисково-познавательной деятельности; использование наглядности, ИКТ; контроль за поведением обучающихся).

8. Деятельность учителя на уроке: эмоциональный настрой, артистизм, интонация, стиль общения; создание ситуаций успеха, творческой обстановки; исполнительские качества учителя – в пении, игре на фортепиано, вокально-хоровой работе и др.

9. Деятельность детей на уроке: заинтересованность, устойчивость внимания, активность (уровни); дисциплина, отношение к учителю, к одноклассникам, урокам музыки; оценка музыкальной деятельности детей, их успешной или недостаточной работы, общая оценка урока.

Модуль 2. Психологические методы диагностики в музыкальном образовании (4 ч.)

Тема 2. Диагностика сенсорно-перцептивного, когнитивного и мотивационного компонентов музыкальных способностей обучающихся (2 ч.).

1. Музыкальные ощущения и музыкальное восприятие как основа сенсорно-перцептивного компонента музыкальных способностей обучающихся.

2. Методика диагностики сенсорно-перцептивного компонента музыкальных способностей детей (методика Н. А. Ветлугиной, К. В. Тарасовой и др.).

3. Принципы построения тестовых и музыкально-творческих диагностических методик для определения уровня развития музыкального восприятия обучающихся различных возрастов.

4. Понятие, структура, условия и факторы развития когнитивных способностей обучающихся в процессе музыкальной деятельности.

5. Методика диагностики когнитивного компонента музыкальных способностей школьников (методика Т. Зебряк, Н. Сусловой и др.).

6. Конструирование собственных тестов и творческих заданий магистрантами для диагностики музыкального мышления обучающихся.

7. Содержание и структура мотивационно-ценностного компонента музыкальных способностей обучающихся.

8. Современные диагностические методики мотивационного компонента музыкальных способностей школьников.

9. Принципы разработки и конструирования диагностирующих заданий и тестов для определения уровня развития мотивационного компонента музыкальных способностей детей.

Тема 3. Диагностика музыкально-творческих способностей ребенка в процессе общения с произведением музыкального искусства (2 ч.)

1. Понимание музыки как формы художественного общения (Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, М. П. Миронова, Е. В. Назайкинский и др.).
2. Экспериментальное изучение музыкально-творческих способностей ребенка в процессе общения с произведением музыкального искусства.
3. Роль музыкального воображения в структуре музыкально-творческих способностей обучающихся. Экспериментальное изучение развития музыкального воображения детей.
4. Разработка авторской методики диагностики музыкально-творческих способностей обучающихся.
5. Психология музыкально-педагогического общения и ее место в профессиональной деятельности учителя музыки.
6. Система музыкально-педагогического общения учителя: цели, задачи, принципы, функции.
7. Специфика музыкально-педагогического общения на уроке музыки как постижение художественного «Я» музыкального произведения.
8. Элементы структуры музыкально-педагогического общения: мотивационный, содержательно-смысловой и коммуникативно-исполнительский.
9. Формирование художественно-коммуникативных способностей и умений обучающихся. Коммуникативная компетентность учителя.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой триместр (91 ч.)

Модуль 1. Проблемы психологии в музыкальном образовании и воспитании (45 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Перечислите и охарактеризуйте направления развития психологии искусства во второй половине XIX – начале XX века.
2. Докажите, что гештальтпсихология оказала заметное влияние на развитие психологии искусства с 20-х по 60-е годы XX века.
3. Назовите ученых, педагогов, музыкантов, чьи работы помогли осуществить переход к субъектной парадигме развития психологии музыкального образования с 60-х годов XX века по настоящее время, и охарактеризуйте данные труды.
4. Раскройте психологический аспект функционирования музыкального искусства: его содержание, компенсаторную и катарсическую функции, сходство и различие музыкальной речи и речи человеческой.
5. Напишите сочинение-эссе на тему «Содержание в музыке: аргументы «за» и «против».
6. Дайте характеристику психологии музыкально-слушательской деятельности обучающихся. Проиллюстрируйте свой ответ мультимедийной презентацией.
7. Опишите особенности музыкально-исполнительской деятельности школьников на уроке музыки, во внеклассной работе. Подтвердите практическими примерами (с применением учебного видеofilmа).
8. Расскажите, что изучает психология музыкально-творческой деятельности? Приведите примеры из собственной практики.
9. Изучите и кратко законспектируйте раздел, касающийся психологии различных видов деятельности на уроках музыки, из учебного пособия «Психология

музыкальной деятельности: теория и практика», составленного Д. К. Кирнарской, Н. И. Киященко, К. В. Тарасовой и другими под редакцией Г. М. Цыпина (М. : Академия, 2003. – 368 с.).

10. Докажите, что психологический анализ урока необходим в профессиональной деятельности современного учителя музыки.

11. Подготовьте мультимедийную презентацию по теме «Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития личности в общем и дополнительном музыкальном образовании».

12. Докажите, что между возрастными и индивидуально-личностными особенностями развития музыкально-познавательных процессов у обучающихся существует взаимосвязь. Приведите примеры из собственной педагогической практики.

Модуль 2. Психологические методы диагностики в музыкальном образовании (46 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовьтесь к индивидуальному собеседованию по следующим вопросам:

1.1 Обоснуйте необходимость применения диагностических методик в музыкальном образовании школьников.

1.2 Опишите диагностику музыкальных способностей обучающихся: методику, процедуру проведения, разработку критериев оценки результатов диагностики, анализ результатов диагностики.

1.3 Приведите примеры тестов, творческих заданий, музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей обучающихся.

1.4 Используя ресурсы интернета проанализируйте данные мониторинга освоения детьми образовательной области «Музыка».

2. Проведите самодиагностику и выявите уровень развития музыкальных способностей, исполнительских способностей и качеств (артистизма, эмоционального отношения к воспринимаемым музыкальным произведениям, творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, памяти, музыкального мышления и воображения, интерпретаторских способностей, художественного кругозора, волевых качеств), тип нервной системы, тип темперамента, уровень тревожности, способность к эмпатии, общительность, типологические особенности личности.

Проанализируйте коммуникативное поведение учителя музыки на уроке. Приведите практические примеры профессиональной рефлексии учителя музыки в различных ситуациях на уроке.

3. С помощью Интернет-ресурсов составьте список сайтов, которые могут быть использованы с целью разработки диагностических методик сенсорно-перцептивного компонента музыкальных способностей обучающихся:

а) в условиях общего музыкального образования;

б) в условиях дополнительного музыкального образования.

4. Апробируйте методику «Психологические особенности сенсорной организации перцептивной сферы у детей» О. Е. Камыниной. Дайте количественный и качественный анализ полученных результатов.

5. Разработайте собственную методику диагностики уровня развития музыкального восприятия младших школьников.

6. Изучите методы диагностики когнитивного компонента музыкальных способностей школьников. Апробируйте три методики и представьте результаты диагностик:

а) тест «Круги» Н. М. Пейсахова для изучения творческого мышления;

- б) методика Л. А. Венгер «Диагностика интеллекта в дошкольном возрасте»;
- в) методика Т. Зебряк, изучающая уровень развития музыкального мышления обучающихся 5-го, 7-го и 9-го классов.
7. Составьте библиографический список литературы, посвященной проблеме диагностики музыкального мышления обучающихся различных возрастов.
8. Разработайте диагностические задания и тесты на определение уровня развития музыкального мышления обучающихся.
9. Изучите и апробируйте методики «Изучение осознания мотивационных предпочтений» Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонкиной, «Лестница самооценок» – адаптированные В. И. Масловой самооценочные шкалы Т. В. Дембо – С. Я. Рубинштейна.
10. Законспектируйте диагностические методики на определение уровня эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности, предложенные В. В. Бахтиным.
11. Разработайте собственные творческие задания диагностического характера на определение уровня развития мотивационного компонента музыкальных способностей обучающихся.
12. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ диагностических методик на определение уровня развития музыкально-творческих способностей обучающихся, разработанных И. В. Курышевой и С. С. Петренко.
13. Ознакомьтесь с методикой Н. В. Хазратовой по изучению уровня развития музыкального воображения обучающегося младших классов. Подберите аналогичные примеры диагностических заданий для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.
14. Разработайте собственные диагностические задания и тесты на определение уровня развития музыкально-творческих способностей обучающихся.
15. Проанализируйте коммуникативное поведение учителя музыки на уроке. Приведите практические примеры профессиональной рефлексии учителя музыки в различных ситуациях на уроке.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

1. Развитие креативности у старших дошкольников средствами дидактической игры.
2. Развитие мотивационного компонента сферы личности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
3. Особенности развития познавательных способностей у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.
4. Особенности развития музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами арт-технологий.
5. Проблема развития эмоций у младших школьников в условиях дополнительного образования.
6. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроке музыки.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

| Коды компетенций | Этапы формирования | | |
|------------------|-------------------------|----------------|--|
| | Курс, семестр | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины |
| ПК-6 | 2 курс, Шестой триместр | Экзамен | Модуль 1: Проблемы психологии в музыкальном образовании и воспитании. |
| ОК-2; ПК-1 | 2 курс, Шестой триместр | Экзамен | Модуль 2: Психологические методы диагностики в музыкальном образовании. |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в образовании, Психология музыкального образования.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Интерактивные технологии в музыкальном образовании, Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе, Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе, Музыкально-исполнительское искусство, Основы менеджмента в музыкальном образовании, Просветительская деятельность в области музыкального образования, Психология музыкального образования, Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория и практика дошкольного музыкального образования, Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования, Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Коммуникативная культура педагога-музыканта, Психология музыкального образования, Художественная интерпретация в музыкальном образовании.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений;

демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|---|-----------|-------------------------|
| | Экзамен (дифференцированный зачет) | Зачет | |
| Повышенный | 5 (отлично) | зачтено | 90 – 100% |
| Базовый | 4 (хорошо) | зачтено | 76 – 89% |
| Пороговый | 3 (удовлетворительно) | зачтено | 60 – 75% |
| Ниже порогового | 2 (неудовлетворительно) | незачтено | Ниже 60% |

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка | Показатели |
|---------------------|--|
| Отлично | Магистрант показывает глубокое и всестороннее знание предмета, обязательной и дополнительной литературы, аргументировано и логически стройно излагает материал, умеет рассуждать, аргументировать свою точку зрения, может применить знания для анализа конкретных ситуаций, умеет применять теоретические знания на практике |
| Хорошо | Ставится при твердых знаниях предмета, обязательной литературы, знакомстве с дополнительной литературой, аргументированном изложении материала, умении применить знания для анализа конкретных ситуаций, профессиональных проблем, умении делать выводы и обосновывать свою точку зрения, умении применять теоретические знания на практике; |
| Удовлетворительно | Магистрант в основном знает предмет, обязательную литературу, может практически применять свои знания |
| Неудовлетворительно | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. |

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Проблемы психологии в музыкальном образовании и воспитании

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

1. Перечислите и проанализируйте основные труды отечественных и зарубежных ученых, посвященные изучению психологизма музыкально-педагогических явлений.

2. Как соотносятся современные направления психологии музыкального образования с исследованиями музыкантов-теоретиков в 20-е – 60-е годы XX столетия? Сформулируйте признаки сходства и различия.

3. Обоснуйте необходимость осуществления психологического анализа урока музыки.

4. Докажите, что креативные способности педагога-музыканта оказывают влияние на создание психологически комфортной обстановки на уроке музыки.

5. Приведите примеры высказывания ученых разных времен и народов о психологическом влиянии музыки на человека.

Модуль 2: Психологические методы диагностики в музыкальном образовании

ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

1. Смоделируйте ситуацию, направленную на проведение диагностической деятельности педагогом-музыкантом с младшими школьниками.

2. Обоснуйте этическую ответственность учителя музыки за собственную профессиональную деятельность и деятельность детей на уроке.

3. Проанализируйте значение музыкального учебного материала в социальном воспитании обучающихся.

4. Расскажите, как должен действовать педагог, если во время проведения диагностических процедур возникла нестандартная ситуация? Приведите примеры из собственной практики.

5. Докажите, что педагог несет этическую ответственность за неразглашение результатов диагностики.

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Охарактеризуйте современные методики диагностики обучающихся на уроке музыки и во внеурочной деятельности.

2. Продемонстрируйте фрагмент диагностической методики на определение уровня развития музыкальных способностей младших школьников (подростков, старших школьников – на выбор).

3. Опишите методику конструирования тестов по музыке. Проиллюстрируйте примерами.

4. Сравните методику и технологию диагностики: в чем сходство и различие между ними.

5. Смоделируйте ситуацию проведения диагностики когнитивного компонента музыкальных способностей школьников.

6. Продемонстрируйте диагностические методики мотивационного компонента музыкальных способностей школьников. Приведите пример методики диагностики сенсорно-перцептивного компонента музыкальных способностей детей.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой триместр (Экзамен, ОК-2, ПК-1, ПК-6)

1. Перечислите основные тенденции развития музыкально-психологических знаний и представлений от XIX до XXI века, раскройте их сущность.

2. Перечислите и охарактеризуйте сущность направлений психологии музыкального образования.

3. Дайте характеристику психологии различных видов деятельности на уроках музыки.

4. Обоснуйте схему психологического анализа урока музыки.
5. Опишите возрастные и индивидуально-личностные особенности развития музыкально-познавательных процессов у обучающихся.
6. Сформулируйте определение «цветного слуха». Прослушайте прелюдию № 2 ре мажор, соч. 39 А. Скрябина и опишите музыкальный образ прелюдии как центральную структурную единицу индивидуально-личностного сознания человека.
7. Раскройте психолого-педагогические аспекты обучения музыке. Приведите конкретные примеры.
8. Докажите, что специфика музыкально-педагогического общения на уроке музыки заключается в постижении художественного «Я» музыкального произведения.
9. Проанализируйте, как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности? Докажите это на конкретных примерах из музыкально-педагогической практики.
10. Расскажите о способах развития воображения обучающихся на уроке музыки на примере прослушивания пьесы «Баба Яга» из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.
11. Раскройте психологический аспект функционирования музыкального искусства: его содержание, компенсаторную и катарсическую функции, сходство и различие музыкальной речи и речи человеческой.
12. Раскройте сущность концепции музыкальных способностей Б. М. Теплова.
13. Какова разница между выражениями «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»? Докажите на конкретных примерах.
14. Сформулируйте определение и раскройте сущность сенсорно-перцептивной системы музыканта.
15. Раскройте психологическое содержание и формы понятия музыкальности.
16. Охарактеризуйте роль внимания и воли в действии музыкально-познавательных процессов психики личности. Проиллюстрируйте примерами из практики.
17. Можно ли на уроках музыки в школе проводить тренинг по развитию внимания (памяти, воли и т. д.)? Смоделируйте ситуацию.
18. Расскажите о способах развития музыкального слуха у обучающихся. Приведите примеры из практики.
19. Проанализируйте, каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?
20. Расскажите о способах развития различных видов сенсорно-перцептивных процессов личности обучающегося на уроках музыки в школе. Проиллюстрируйте конкретными примерами.
21. Охарактеризуйте когнитивную систему психики человека и механизм ее функционирования в контексте психологии музыкального образования.
22. Перечислите структурные элементы когнитивной системы человека и раскройте механизм ее функционирования в процессе слушания музыки.
23. Проанализируйте, существует ли зависимость между музыкальным мышлением и запоминанием музыкального произведения? Докажите.
24. Какова специфика музыкального мышления? Раскройте сущность методов его развития у обучающихся на примере изучения различных исполнительских интерпретаций «Поэмы» Э. Фибиха.
25. Какова специфика музыкальной памяти? Раскройте сущность методов ее развития у обучающихся. Проиллюстрируйте конкретными примерами

26.Обоснуйте необходимость применения диагностических методик в музыкальном образовании школьников. Приведите примеры выявления уровня развития музыкальных способностей у обучающегося.

27.Сопоставьте понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Приведите примеры из собственной музыкально-педагогической практики.

28.Как соотносить цели и задачи музыкально-педагогического общения на уроке с дидактическими целями и задачами? Докажите.

29.Смоделируйте ситуацию, направленную на активизацию мотивационного компонента личности на уроке музыки в школе.

30.Дайте сравнительную характеристику психологических методов диагностики музыкального мышления у младших школьников и детей подросткового возраста. Приведите конкретные примеры диагностических методов.

31.Каким образом чувство ритма у обучающихся взаимосвязано с восприятием музыкального образа произведения? Обоснуйте свое мнение.

32.Раскройте соотношение рационально-логического и образного компонентов музыкального мышления.

33.Приведите пример диагностической методики на определение уровня развития музыкальных способностей обучающегося младших классов.

34.Смоделируйте ситуацию активизации внимания обучающихся в процессе слушания Токкаты и фуги ре минор И. С. Баха на уроке музыки.

35.Предложите и прокомментируйте варианты содержания диагностических методик, направленных на определение уровня развития музыкальной памяти обучающихся.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и защиты курсовой работы.

Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Курсовая работа

При определении уровня достижений студентов по курсовой работе необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т. д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И. П. Калошина. – 3-е изд., доп. – Москва : Юнити, 2015. – 671 с. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01430-2. – Текст : электронный.

2. Музыкальная психология и психология музыкального образования : хрестоматия. Ч. 2 / сост. С. В. Шишкина ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 125 с. – Текст : непосредственный.

3. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Алмазова, И. Г. Педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: научная монография / И. Г. Алмазова ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2015. – 244 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498128>. – Библиогр.: с. 125-139. – ISBN 978-5-94809-780-0. – Текст : электронный.

2. Губина, С. Т. Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия=Diagnosics and correction of personality through musical means / С. Т. Губина. – Москва : Библио-Глобус, 2018. – 315 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960>. – Библиогр.: с. 278-290. – ISBN 978-5-907063-22-8. – DOI 10.18334/9785907063228. – Текст : электронный.

3. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества / И. В. Лопаткова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 264 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>. –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0700-1. – Текст : электронный.

4. Ситникова, О. В. Художественный метод в содержании и технологиях педагогического образования : учебное пособие / О. В. Ситникова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 137 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457627>. – Библиогр.: с. 112-114. – Текст : электронный.

5. Таллибулина, М. Т. Психологические исследования одаренности: сборник статей / М. Т. Таллибулина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 236 с. : табл. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443920>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8321-7. – DOI 10.23681/443920. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия
2. <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> – Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет», раздел «Музыка».
3. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю. Н. Холопова.
4. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал.
5. <http://music-health.ru/p/muzykalnaya-psihologiya-i-psihoterapiya/> – Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия».
6. <http://azps.ru> – А. Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите

основной метод изложения материала того или иного источника;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютеры, проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютеры, мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.